

Un ponte per il Brasile

Carissimi amici,
eccoci al 2° CD, con il suggestivo titolo di "Un ponte per il Brasile". E' il frutto del lavoro generoso e disinteressato del gruppo "Sikanian Brass" e del Duo "Bonfà", che vuole "coniugare la cultura della musica con la cultura della solidarietà".

In un mondo, che si percepisce come "villaggio globale". purtroppo assistiamo ancora a ingiustizie, oppressione, violenze.

E questo a tutti i livelli: internazionale, familiare e tra individui.

Il messaggio del Vangelo, dopo 2000 anni, è valido e attuale: "Amatevi, come io vi ho amato". La misura dell'amore è l'esempio che viene dal Maestro, che ha dato la vita per noi.

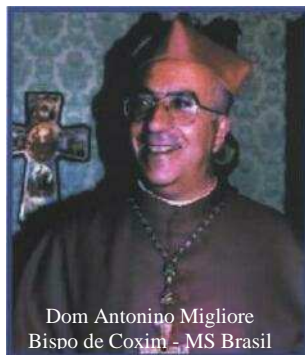
Come è bello incontrare giovani che credono nell'Amore e Dom Antonio Migliore si impegnano a diffonderlo.

L'immagine del ponte ci riporta all'incontro di culture diverse, che aiuta ad aprire orizzonti, a dilatare le dimensioni del cuore, a vedere "l'altro" come ricchezza, come dono, come compagno di viaggio. In questo caso, l'incontro è tra l'Italia (più precisamente la Sicilia) e il Brasile.

Due mondi che hanno molto in comune: il caldo del clima e dei cuori, la cordialità, l'accoglienza, la disponibilità. Da 18 anni cerco - con semplicità - di essere ponte tra le due realtà:

un'esperienza che mi ha arricchito molto e continua ad arricchirmi. La mia gioia sarebbe più grande, se altri venissero a **fare** la stessa esperienza, anche se per brevi periodi.

Auguro che l'ascolto della buona musica elevi i nostri animi e ci porti a sentimenti di fraternità e amore con tutti, vicini e lontani.



Dom Antonino Migliore
Bispo de Coxim - MS Brasil

Sikanian Brass
Trombe: G. Luigi Romeo, Stefano Damico, Dino Amasi
Corni: Rino Baglio, Francesco Giannetta, Salvatore Fulco, Gianfranco Lombardo
Tromboni: Vincenzo Paratore, Fabio Piro, Salvatore Cannavò, Mirko Musco
Baritono: Pasquale Lalumia - **Tuba:** Antonio Coschino

Formazione costituita nel 1999, composta da soli ottoni. Tra i componenti, tutti professori d'orchestra, alcuni ricoprono attualmente il ruolo di 1° strumento presso l'Orchestra del Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania e presso l'Orchestra del Teatro "V. Emanuele" di Messina, mentre gli altri hanno avuto, nel recente passato, e continuano ad avere esperienze di collaborazione con diverse Orchestre Lirico-Sinfoniche (Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Philharmoni a Mediterranea, Orchestra Sinfonica di Udine...)



Duo Bonfà

Simona Spinelli (Flauto) Mario Massimo Ferrara (**Chitarra**)
Simona Spinelli nata a Milazzo (ME), ha iniziato gli studi di Flauto presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina sotto la guida dei Maestri A. Dalla Benetta e F. Bacchi, diplomandosi nel 1998 e conseguendo, successivamente (2002), il Diploma di Didattica della Musica. Contemporaneamente agli studi musicali ha frequentato l'Università degli Studi di Messina conseguendo la Laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la lode.

Mario Massimo Ferrara si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Renato Pace presso l'Ist. Mus. "V. Bellini" di Caltanissetta, e si è perfezionato con maestri quali R. Chiesa, M. Barrueco, A. Minella e A. Diaz. Più volte premiato in Concorsi Nazionali, svolge un'intensa attività concertistica sia come solista, sia in formazioni caratteristiche. Ha approfondito gli studi nel campo della didattica e della musicologia laureandosi al DAMS di Bologna.



Trombones Brass Quartett "South Era"
Massimo La Rosa, Dalmar Nur Hussen, Giuseppe Mendola, Giovanni Cimino